

Band „Jimmy Cornett and the Deadmen“

Im Management vertreten durch die:
GKM Consulting GmbH
Stefan Hölzel
Münsterstraße 16
41460 Neuss

Mobil: 0049 1590 70 90 400
Mail: management@jimmycornett.de

Sehr geehrte Damen und Herren,

wir möchten Ihnen Jimmy Cornett and the Deadmen vorstellen – eine deutsche Blues-Rock Band aus Hamburg.

Wie ein 18-rädriger Truck, der über einen staubigen Wüsten-Highway braust, sind Jimmy und seine Deadmen auf einer unaufhaltsamen Reise; die Flugbahn zeigt auf Größeres. Jimmy hat sich als einer der aufstrebenden Blues-Rock-Künstler Europas etabliert, indem er Südstaaten-Rock mit elektrischem Blues zu einem neuen, düsteren Sound verschmilzt. Jetzt sind er und seine Band bereit, als Headliner auf Festivals zu spielen und an weltweiten Veranstaltungsorten aufzutreten.

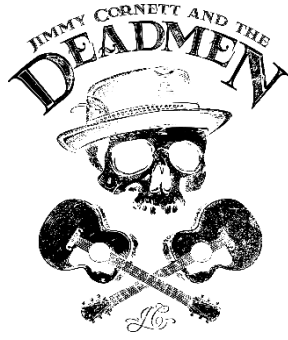
Hunderte von Auftritten führten ihn durch ganz Europa, nach Kalifornien und Nevada bis nach Uruguay, wo er in verrauchten Trinkhallen und verstaubten Truckstops sowie auf Blues-Festivals und Biker-Events spielte. Nachdem er den legendären Viper Room in LA erobert und für ZZ Top eröffnet hat, hat sein wachsender Ruhm ihm erlaubt, Verbündete wie den Sons of Anarchy-Star Emilio Rivera oder den amerikanischen Schauspieler Eric Roberts (ja, das ist Julius Bruder) für das Video zu "Road To Heaven" zu gewinnen.

Mit seinem neuesten Studioalbum "Shut Up N Dance" von 2017, einem feurigen Gebräu aus Blues, Americana und Rock, das vor Knurren und Swing nur so strotzt, hat Jimmy seine Fangemeinde dramatisch erweitert. Es ist gespickt mit herausragenden Tracks wie dem energiegeladenen „White Trash Boogie“ oder der explosiven, lässigen Bedrohung von „Dr. Jekyll and Mr. Hyde“. Schlagzeugin Claudia Lippmann entzündet ein Feuer unter dem schlendernden Bluegrass von "If it hadn't been for love" von The Steeldrivers, hier in einer weitaus energischeren und dunkler klagenden Darbietung als das Original. Seine bisherigen Veröffentlichungen in voller Länge umfassen Live in Roth, ein Live-Album aus dem Jahr 2018, und The Ride aus dem Jahr 2014, die beide von Musikjournalisten und Fans gleichermaßen gelobt werden.

Während Jimmys Live-Shows explodieren die fein ausgearbeiteten Studioaufnahmen auf der Bühne, gespickt mit neu belebten 'Deadmen'-Versionen von Klassikern, die mit Jimmys grenzenloser Energie und müheloser Kreativität angereichert sind. Alterslose Songs wie "Hoochie Coochie Man" und "In my time of dying" werden mit neuer Eindringlichkeit wiedergeboren, während vierminütige Albumsongs wie der Titeltrack von Shut Up N Dance zu epischen Showcases aus Leidenschaft und roher Musikalität blicken lassen; Jimmy wird von Frank Jägers kraftvollem Kontrabass und den viszeralen, druckvollen Riffs des Gitarristen Dennis Adamus in einen weißglühenden Rausch der Slide-Gitarre getrieben.

Jimmys Texte werfen oft Gewalt gegen Zuneigung auf oder vermischen Bedrohung mit Zärtlichkeit. Seine überragende musikalische Persönlichkeit ist teils ein Racheengel ("You think you're sittin' on the top of the world / Come and cross my way and get what you deserve"), teils ein unterstützender Freund / Vater / einfühlsamer Zuschauer ("I want the Sun to give you a warm embrace / Give yourself a chance to see your beauty"). Die universelle Botschaft der Hoffnung in "You Are Good" steht in eloquentem Kontrast zu der grüblerischen, haarsträubenden Bedrohung, die sich durch viele seiner anderen Lieder zieht.

Jimmy Cornett and the Deadmen sind bereit, ein neues Kapitel in der langen Geschichte des Blues-Rock zu schreiben und zeitlosen Geschichten von Liebe und Rache eine neue Aktualität zu verleihen.



English-Version

Like an 18-wheel juggernaut roaring along a dusty desert highway, Jimmy and the Deadmen are on an unstoppable journey; this is a trajectory toward greater things. Melding Southern rock with electric blues into a seething, gritty new sound all his own, Jimmy has established himself as one of Europe's up-and-coming blues rock performers. Now he and his band are primed to begin headlining festivals and selling out venues worldwide.

Hundreds of gigs have taken him across Europe, to California and Nevada and as far afield as Uruguay, playing smoke-filled drinking dens and dusty truck stops as well as blues festivals and biker events. Having conquered LA's legendary Viper Room and opened for ZZ Top, his growing fame has let him enlist allies like *Sons of Anarchy* star Emilio Rivera to act in the video to "Road To Heaven", or American actor Eric Roberts (yes, that's Julia's brother).

Jimmy dramatically expanded his fan base with his most recent studio album, 2017's *Shut Up N Dance*, a fiery brew of blues, Americana and rock that's bursting with growl and swing. It's studded with stand-out tracks like the fraught, energised "White Trash Boogie" or the explosive, easy-going menace of "Dr Jekyll and Mr Hyde". Drummer Claudia Lippmann lights a fire under the sauntering bluegrass of The Steeldrivers' "If it hadn't been for love", here in a far more energised and darkly plaintive delivery than the original. His output of full-length albums to date includes *Live in Roth*, a 2018 live album, and 2014's *The Ride*, both receiving wide praise among music journalists and fans alike.

During Jimmy's live shows, the finely crafted studio recordings explode onto the stage, peppered with reinvigorated 'Deadmen' versions of classics enriched with Jimmy's boundless energy and effortless creativity. Ageless songs like "Hoochie Coochie Man" and "In my time of dying" are reborn with a new urgency, while four-minute album songs like the title track of *Shut Up N Dance* telescope into epic showcases of passion and raw musicianship; Jimmy is pushed on by Frank Jäger's powerhouse upright bass and the visceral, punchy riffs of guitarist Dennis Adamus into a white-hot frenzy of slide guitar.

Jimmy's lyrics often pitch violence against affection, or blend menace with tenderness. His towering musical persona is part avenging angel ("You think you're sittin' on the top of the world / Come and cross my way and get what you deserve"), part supportive friend/father/empathic bystander ("I want the Sun to give you a warm embrace / Give yourself a chance to see your beauty"). The universal message of hope in "You Are Good" contrasts eloquently with the broody, hair-trigger menace running through many of his other songs.

Jimmy Cornett and the Deadmen are poised to write a new chapter in the long history of blues rock, bringing a new currency to timeless stories of love and revenge.